Cette Grenade ... /...
[Just act naturally]

Cette Grenade ... /...
[Just act naturally]

19.20.21 et 22 mai 2015 à 21h à La Loge

Création

Compagnie Jungle Lab.

Conception et mise en scène : Lola Joulin

Ecriture collective et jeu: Laurent Bazin, Félix Beaupérin, Maud Bouchat,

Céline Toutain

Création lumières et Régie générale : Marinette Buchy

Création sonore : Juan Camilo Hernandez-Sanchez

Création masques : Chloé Sourbet

Graphisme et conception visuelle : Benjamin Arzoine et Célia Garnier

Production Jungle Lab. / coréalisation: La Loge
Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS et les Plateaux Solidaires ARCADI

Durée du spectacle : 1h

Cette grenade dans la main de l'acteur, est-elle une arme ou un fruit ?

L'acteur, pris dans son concept, serait-il criminel, dangereux pour la société?
Image et personnage social, actuel et virtuel : à quoi jouent les acteurs ?
Le temps d'une heure, en cellule de dégrisement psychique, quatre personnalités déploient leurs fantasmes au travers d'une fable d'anticipation grinçante sur le métier d'acteur et ses paradoxes.

Matériaux : « La vie mode d'emploi » de Pérec, coupures de journaux, table de réunion, « la mise en scène de la vie quotidienne » de Goffman, un tribunal, des rêves d'acteur, une piñata, la réforme des intermittents, des grenades, Guy Debord, Ringo Starr, des mensonges vrais et des vérités fausses, des interrogations sur le métier d'acteur, notre société et bien d'autres…

"Pourquoi l'acteur est accolé à son rôle ? L'acteur est a accolé à son rôle. Ça veut dire quoi ? On romantise, on dramatise les choses. L'acteur est un monstre, ce n'est pas que ce soit l'acteur qui soit un monstre, c'est les monstres qui sont des acteurs. Les monstres sont des acteurs nés. Pourquoi ? Par ce qu'ils sont par nature accolés à leur rôle. L'acteur n'est accolé à son rôle que par volonté et par hasard, mais le monstre, il est accolé à son rôle par nature et destin. Pourquoi ? Parce que son rôle est constitué de ce qu'il manque ou de ce qu'il a en trop. Homme tronc ou siamois."

Gilles Deleuze -vérité et temps- cours 64 du 29/05/1984.

Acteurs au plateau / Acteurs de la vie sociale

« Fuir, mais en fuyant, chercher une arme » Gilles Deleuze

Le titre du projet est un clin d'œil au roman de Dany Laferrière : « Cette grenade dans la main du jeune nègre est-elle une arme ou un fruit ? ». Ce roman-biographique s'interroge sur la place d'un jeune écrivain noir dans la société américaine contemporaine, les préjugés auxquels il doit faire face, son statut social et son identité à travers des anecdotes prises sur le vif.

Cette grenade…/… c'est un départ de l'ici et maintenant, de nos identités en construction, personnelles et collectives. Entre état des lieux et imaginaires dystopiques, la pièce interroge la place des acteurs dans notre société. L'acteur a t-il encore un pouvoir si ce n'est celui de la force créatrice, de l'invention ?

Le réel comme superposition de tous les imaginaires possibles

Ça ressemblera certainement à une sorte d'autoportrait théâtral, de tranches de vies, de choix, mais aussi de questionnements puisés au cœur de la vie sociale. Que nous reste t-il à raconter de nous, de notre société aujourd'hui au plateau?

En cohabitant avec des mondes étrangers à eux-mêmes, à travers le prisme de rêves lucides ou cauchemars réalistes, les acteurs au plateau explorent la dimension de contingence du monde réel du métier d'acteur.

En prenant le parti d'un onirisme renversé, malmené, je cherche à explorer et ouvrir le monde des possibles et par là même, questionner l'expérience de la liberté de jeu des acteurs. L'acteur est alors comme lecteur et auteur de sa propre vie, en refigurant dans un monde fantasmagorique son expérience.

Mise en scène thérapeutique de ce qui se joue au cœur du métier, nous convoyons des forces et des fables, parfois salvatrices, parfois menaçantes, comme pour conjurer le fait qu'elles n'adviennent. L'imaginaire s'inscrit dans une poétique de la volonté. Ce qu'il restera au plateau, c'est toujours l'expérience de la vie que la vie fait d'elle-même, l'*Erlebnis* de la vie d'acteur : ce criminel, faussaire du réel.

Lola Joulin

Processus de répétition – construction du projet

Notre travail se compose en deux temps : une écriture collective à la table qui fonctionne sur une réflexion thématique avec pour matériaux des documents divers et variés (articles de journaux, ouvrages théoriques, des films, des expériences personnelles etc.). A partir de tous ces matériaux, nous cousons une écriture chorale en travaillant par improvisations qui sont ensuite réécrites, discutées, retravaillées et sans cesse mobiles tout au long du processus de création pour être au plus près d'une vérité du plateau.

De cet assemblage de matériaux, nous éprouvons au plateau les nécessités techniques et scénographiques pour faire exister ces situations.

Ainsi, de l'élaboration d'une parole, les matériaux et outils scéniques apparaissent au fur et à mesure de la construction verbale.

La construction du projet est ainsi mise à nue, au regard du spectateur, qui voit se déployer une parole-action de l'acteur auto-générative.

La compagnie Jungle Lab. s'est formée il y a un an.
Elle créée son premier spectacle *Cette grenade…/…*

L'équipe

LOLA JOULIN suit une formation d'études théâtrales à l'université Paris III Sorbonne-Nouvelle. Elle poursuit en 2007 ses recherches à La Royal Holloway College à Londres et y développe un projet de mise en scène collective (*Faceless enemies*, 2007). Elle travaille avec l'auteur et metteur en scène Jonathan Holmes pour la pièce itinérante *Fallujah* (The Old Truman Brewery, London, 2007). En 2008, de retour en France, elle met en scène *Face to the wall/ Fewer Emergencies* de Martin Crimp en parallèle, sous la direction de Jean-Pierre Sarrazac, elle obtient son Master de recherche sur les dramaturgies Anglophones.
Elle part vivre à New York où elle assiste la production et la mise en scène du *Ontological Hysteric Theater* de Richard Foreman. Elle participe et créée plusieurs projets artistiques en tant que performeuse et/ou metteur en scène : *This fable is intended for you*, (MK Guth, Under the Radar, 2010), *DE-INHIBITIONATORS*, (Union Square, 2011). Elle met en scène le théâtre musical *Sextuor l'Origine des Espèces* (Aperghis, Avant Music Festival, 2011). Elle se forme auprès de Richard Schechner à la TISCH School. Lors de l'été 2012, elle est invitée à collaborer en Bolivie pour le *Teatro de los Andes* et la compagnie KiknTeatr/Diego Aramburo sur deux projets : une adaptation et création originale de Hamlet (traduction, dramaturgie et assistanat à la mise en scène) et le solo *Texto M* de Hubert Colas, (tournée bolivienne, Alliances Françaises). De retour à Paris, elle collabore en tant qu'interprète avec la Compagnie MESDEN pour *Bad Little Bubble B*. (Laurent Bazin/ La Loge/ festival Impatience/ La rose des vents/ le Rond-Point/ le 104, 2013-2014). Elle créée la compagnie JUNGLE LAB. en 2014, *CETTE GRENADE …/…* en est la première création.

LAURENT BAZIN fait des études de philosophie et suit le master de mise en scène de Paris X-Nanterre où il se forme auprès d'Arthur Nauzyciel, Irène Bonnaud, David Lescot et Jean-Yves Ruf. Il est collaborateur artistique régulier de David Girondin Moab spécialiste de théâtre visuel, qu'il accompagne pour les créations d'*Imomushi*, *Nuits*, *Variations Marionnettes* et pour qui il écrit en 2010, *Octopoulpe le Vilain*, pièce pour théâtre d'ombre. Ses premières créations le portent de la comédie musicale (*Signé Corbeau* aux Folies Bergère) au thriller médiéval (*Fol ou le Siècle d'Ombres* créé à la MC93 Bobigny).
En 2009, il fonde la compagnie Mesden, qui repose sur des collaborations régulières et fidèles avec différents corps de métier pour travailler au renouveau des possibilités narratives d'un théâtre aux multiples dimensions (plastiques, interprétatives, musicales, techniques...). En résidence à La Loge depuis la saison 2010/2011, Laurent Bazin y présente *Dysmopolis*, fable fantastique sur la chirurgie plastique, *Insomnie des Murènes*, pièce chorégraphique pour trois danseuses et une

comédienne, et *Britannicus, plans rapprochés* d'après l'œuvre de Jean Racine. Pour la saison 2104-2015, Laurent Bazin présente *La Venue des esprits*, en partenariat avec Mains d'Œuvres, le Salmanazar d'Epernay et l'Aide d'Arcadi Ile-de-France/Dispositif d'accompagnements et *L'effet W* en partenariat avec l'Opéra de Pékin, le Festival Croisements à Pékin, l'Ambassade de France en Chine et l'Opéra de Reims.

FELIX BEAUPERIN développe ses rêves et ses envies de théâtre au LFTP (Laboratoire de Formation au Théâtre Physique) dirigé par Maxime Franzetti. Il travaille ensuite au sein de la compagnie *Badoque* dirigée par Jean-Marie Besset où il rencontre Régis de Martrin-Donos. Il y accomplit ses premières grandes expériences théâtrales (dont *le Banquet d'Auteuil* repris en mars et avril 2015 au Théâtre 14). En juillet 2014 il co-fonde avec Chloé de Broca le *Festival du Théâtre du Roi de Coeur* près de Bergerac : un lieu utopique, festif, et populaire. Il participe à la création de la nouvelle pièce de Eric-Emmanuel Schmitt, *Si On Recommençait,* à la Comédie des Champs-Elysées en 2014.
Il rejoint la compagnie *Jungle Lab.* pour la création de *Cette Grenade…/…* en 2015.

MAUD BOUCHAT est issue de l'école de théâtre Claude Mathieu. En sortant, elle travaille avec son professeur Xavier Brière dans la compagnie *ALIS* dirigée par Pierre Fourny, dans les spectacles « La Coupure » et « L'Âme hors du signe », dans les scènes nationales et centres dramatiques de France et du Maroc.
Passionnée de masque, elle travaille régulièrement avec Mariana Araoz et Marcela Obregon dans la compagnie *Collectif Masque*.
Elle co-met en scène le « Magicien d'Oz » au théâtre de l'Essaïon à Paris, où elle est aussi accordéoniste. Elle travaille également avec la metteur en scène Clara Schwartzenberg et son *théâtre Arnold*, en jouant dans « Le Monde de Tsitsino » de l'auteur géorgien Lasha Bughadzé, notamment à Tbilissi, ainsi que dans « Grande Sérénade Nocturne » du même auteur, au théâtre de Belleville à Paris.
Une rencontre sera décisive dans son parcours, celle du chorégraphe Toufik Oudhriri Idrissi, qui lui a donné l'envie de danser. Elle part alors en Suisse faire la formation professionnelle de danse contemporaine du *Marchepied*. Elle y effectuera une tournée en Suisse dans les spectacles de Corinne Rochet et Nicholas Pettit « La Marche Afghane, de Marco Berrettini « Flower Power » et de Prisca Harsh « Stop Making Sense ». A son retour, elle devient danseuse permanente dans la compagnie *Sisyphe Heureux* dirigée par le chorégraphe Haïm Adri.
Elle danse dans la performance de Roméo Castellucci « Giudizio, Possibilità, Essere » à Anvers ainsi que dans le « Kalunga » d'Agnès Dru, au CMAC, scène Nationale de Fort-de-France.
Elle a également dansé dans « Three pieces for a movie », performance menée par Anaïs Heureaux et Charlotte Gautier lors des Nuits Blanches 2014 à Bruxelles.
Elle est clown dans le spectacle de cirque « Chacun cherche son cheval » de la compagnie *Un Monde à Cheval*, en tournée cet été en Auvergne.
Dans le festival du *TROC* elle a joué dans « Une demande en mariage » de Tchekhov, et sera Juliette cet été dans la pièce de Shakespeare.

CELINE TOUTAIN

Après avoir pratiqué le théâtre au sein d'une troupe amateur dans un village des Yvelines, Céline entre au Studio 34 à 21 ans. Formée au théâtre et au jeu caméra, elle jouera professionnellement dès la fin de la première année dans " Les Bonnes" de Jean Genet. Soucieuse de se remettre en question artistiquement, elle réussit le concours de la Classe libre au Cours Florent à trente ans. Elle rencontrera Michel Fau et Jean-Michel Rabeux. En parallèle, elle joue des auteurs comme Bataille, Tchékhov, Shakespeare, Hugo ou Claudel. Elle remporte le prix Olga Horstig à la fin de son cursus ce qui lui permet de tourner assez vite.

Elle est aussi engagée suite à sa demande au Cours Florent comme professeur pour transmettre son art et développer sa propre méthodologie. Après avoir rencontré Laurent Bazin qui fut son metteur en scène sur Dysmopolis puis sur Britannicus, elle rencontrera Cécile Arthus pour qui elle joue au CDN de Thionville et dans la région Est des pièces de Barker et Kroetz. Aujourd'hui à 43 ans, Céline retrouve plusieurs de ses camarades de parcours pour partager via la fiction leurs expériences de métier et de vie.

Contact :

Compagnie Jungle Lab. // Lola Joulin
Tel : +33 (0)651925144
ciejunglelab@gmail.com

LA LOGE Relations Presse // Nadia Ahmane
Tel : + 33 (0)603514820
nadia.ahmane@lalogeparis.fr